

Barbara Trube

Klinische Clownarbeit mit Kindern und Senioren

Wie CliniClownin Bibi mit Humor ansteckt

Beweggründe

Von 2002 bis heute sind meine Motivation, meine Spiel- und Bewegungsfreude wie eine unerschöpfliche Quelle für CliniClownin Bibi, eine Energiequelle, die aus jeder Körpergeste, jeder Körperbewegung entstehen kann. Ich biete kein Spaßprogramm, sondern eine Kontaktimprovisation zum Beispiel im Krankenzimmer an. Meine herzliche, spielerische Gestaltung durch facettenreiche Ideen und ein achtsames, einfühlsames Gespür für Stimmungen machen mich als Clownin Bibi einzigartig. So wie jeder Mensch als individuelles, einzigartiges Lebewesen in seiner momentanen Lebenssituation eingeladen wird, mit mir auf eine emotional, fantasievolle und kreative Entdeckungsreise zu gehen und somit dem eigenen Humor und der Freude oder dem eigenen Clown zu begegnen.

Ich erinnere mich an meinen ersten Clownbesuch in der Kinderklinik Düsseldorf. Ich hatte mich umgezogen und verwandelt in CliniClownin Bibi und gemeinsam mit der CliniClownin Adeline zog ich über den langen Flur der Station KK 04, der



Cliniclowenin Bibi ist Barbara Trube. Außerdem ist sie Staatlich geprüfte Gymnastiklehrerin (Examen 1983 in Schwarzerden), Staatlich anerkannte Altenpflegerin und Staatlich geprüfte Motopädin. © Foto: Sandy Craus, Köln.

Kinderkrebstation. Ich war sehr aufgeregt. Doch da ich dies im Clownsein körperlich spielen darf, entstand ein freudvolles Versteckspiel hinter Adeline, hinter dem Essenwagen, und die Kinder freuten sich darüber und spielten mit, jedes Kind, wie es konnte.

Ein clowneskes Spiel ist eine Spielform, die in erster Linie von der individuellen Spielenergie des jeweiligen Darstellers geprägt ist. Dies macht die freudvolle Improvisation für jede neue Begegnung so wertvoll.

CliniClownin Bibi in der Begegnung mit Kindern

Kindern, die von physischen, psychischen oder geistigen Einschränkungen betroffen sind, ist der Clown deswegen eine wunderbare Figur, ein Spielgefährte, weil er keine Ansprüche an das So-Sein eines Menschen stellt: So wie du bist, bist du willkommen! Freude in den Herzen der Kinder im Bewegungsspiel durch die rote Nase zu wecken, ist das Größte für das Clown-Sein. Bibi ist eine sanfte Clownin, aus der ein schnurrender oder brüllender Löwe werden kann, die mal tanzt wie eine Fee, sich leicht wie ein Schmetterling und manchmal tapsig schwer wie ein Bär bewegt oder Blumen an Brückenmauern malt.

Der Clown allgemein ist eine sehr facettenreiche Figur, die in vielen Kulturen der Welt zu Hause ist, zum Beispiel als Artist, als Charakterclown, als Weißclown auch als Pantomime, und die aus Liebe zum Spiel, aus Freude am Lachen, Staunen, Verzaubern, Tanzen, Darstellen und Musizieren die Seelen der Menschen mit Freude füllt. Durch sein von Herzen kommendes Spiel bestärkt der Clown jeden in seiner Einzigartigkeit.

Das mögen die kranken Kinder sowie alle anderen Kinder gern. Die einfachsten



„Blumen wachsen“, ein künstlerisches Projekt mit der Fotografin Sandy Craus. © Foto: Sandy Craus, Köln

Spiele haben häufig eine wunderbare Wirkung, wie zum Beispiel spielen mit einem Luftballon oder anderen Requisiten wie ein Kuscheltier. Im Grunde heißt das schönste Spiel: zu sich selbst und anderen in einem herzlichen liebevollen Kontakt zu sein. Kinder erleben eine unerschöpfliche Bewegungsvielfalt und finden so spielerische Ausdrucksmöglichkeiten:

- ◆ vor Freude tanzen
- ◆ vor Glück taumeln
- ◆ vor Wut stampfen
- ◆ vor Aufregung zappeln
- ◆ gemeinsam lachen und sich vor Lachen biegen

Diese emotionale Ausdrucksfähigkeit der Kinder und positive Resonanz von Klinikpersonal und Eltern machten mir Mut, mein CliniClown-Angebot zu erweitern.



Begegnungen und Berührungen sind für alte Menschen sehr wertvoll und von unschätzbbarer sozialer Bedeutung. Foto: Privat

Lächeln auf Gesichtern von Senioren und Seniorinnen wecken

Die Basis dieser Clownarbeit in der Begegnung mit Senioren und Seniorinnen ist, wieder in Fühlung im eigenen Körper mit Leichtigkeit und herzlicher Freude zu sein. In Situationen, wo kein Spiel möglich, ein Kontakt jedoch erwünscht ist, schenke ich den alten Bewohnern und Bewohnerinnen meine Freude einfach durch stilles, achtsames Dasein, wie eine Form der Meditation und Zuwendung.

Clownin Bibi wendet sich in individueller Weise den Bewohnern in Alten- und Pflegeheimen sowie Behindertenwohnheimen zu. Mein Angebot sind Wohlmomente, die von warmherziger, kreativer Vielfalt und Zuwendung bestimmt sind. Ich begleite dies mit Singen von Liedern bekannter Melo-

dien, mit Musikinstrumenten, die ich in meinem Koffer habe, mit Fantasie und Spielfreude. Gerade bei demenzveränderten Menschen kann ich so Erinnerungen und neue Kontakterfahrungen erspüren und erleben lassen.

Ziele meiner Arbeit und meine Vision

- ◆ Freude und Humor schaffen
- ◆ Lebensfreude und Hoffnung wecken
- ◆ Mut machen und Ängste überwinden
- ◆ Schmerzen für einen Augenblick vergessen lassen
- ◆ Selbstheilungskräfte wecken
- ◆ Gesundheit spürbar machen
- ◆ gemeinsam lachen
- ◆ Fantasie und Kreativität erneuern

Mein Angebot besteht aus

- ◆ CliniClownbesuchen in Kliniken und anderen sozialen Einrichtungen
- ◆ Krankenbesuch zu Hause
- ◆ clownesken Spiel- und Begegnungsangeboten auf Geburtstagen, Familienfesten, Kindergärten, Schulen, Altenheimen und anderen Festen.
- ◆ präventiven Bewegungsangeboten für Kinder
- ◆ psychomotorischer Praxis nach Aucouturier
- ◆ Meditation und achtsamen Bewegungsangeboten für Erwachsene

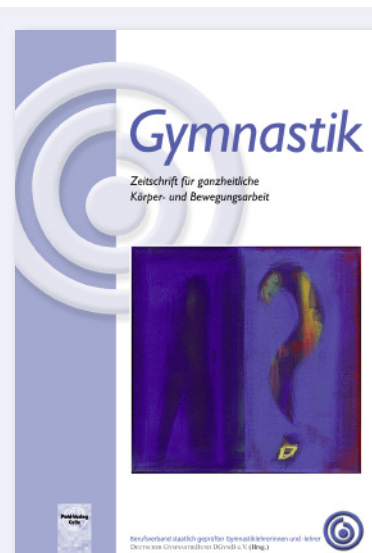
Weitere Informationen finden sich unter www.engelclowns.de

Emotion-Fantasie-Kreativität
Clownin Bibi Barbara Trube
Kirchweg 14, 51530 Rösrath
mail@engelclowns.de

turnen und sport

Die monatlich erscheinende Fachzeitschrift bietet Gymnastik- und Sportlehrkräften, Trainern und Übungsleitern vielseitige Anregungen für ihren Unterricht und ihre Übungsstunden. »turnen und sport« beschäftigt sich zielgruppenorientiert in Theorie und Praxis mit Übungs- und Trainingsformen der Gymnastik und des Sports sowie mit Fitness und Wellness für alle Altersgruppen. Die praxisnahen Themen mit illustrierten Übungsbeispielen reichen von Ausdauer- und Muskeltraining über Entspannungsverfahren, Gesundheits- und Lifetime-Sport bis hin zu Rückenschule, Trainingsformen im Wasser, Spiel und Tanz für Jung und Alt.

Format 20,5 x 29,7 cm
www.pohl-verlag.com
verlag@pohl-verlag.com



Gymnastik

Zeitschrift für ganzheitliche Körper- und Bewegungsarbeit

Impressum

8. Jahrgang

Herausgeber:

Berufsverband staatlich geprüfter Gymnastiklehrerinnen und -lehrer Deutscher Gymnastikbund DGYMB e. V.
Casteller Straße 37
65719 Hofheim am Taunus
dgymbgs@t-online.de
www.dgymb.de

Verlag: Pohl-Verlag Celle GmbH
Herzog-Ernst-Ring 1, 29221 Celle
Postfach 32 07, 29232 Celle
Telefon: (0 51 41) 98 89-0
Telefax: (0 51 41) 98 89 22
verlag@pohl-verlag.com
www.pohl-verlag.com

Herstellung: Druck + Werbung Celle
Herzog-Ernst-Ring 1, 29221 Celle

Erscheinungsweise: vierteljährlich.

Urheberrechtlicher Hinweis:

Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes wie Nachdruck, auch einzelner Teile, Übersetzung, Speicherung, Vervielfältigung und Verbreitung einschließlich Übernahme auf elektronische Datenträger sowie Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Medien (auch Internet) ist ohne vorherige Zustimmung des Herausgebers und des Verlages unzulässig und strafbar.

Printed in Germany. ISSN: 1861-6399

www.pohl-verlag.com